



## **Gemeinsame Pressemitteilung der Stuttgarter Philharmoniker und Kulturgemeinschaft Stuttgart e.V.**

9. Januar 2024

### **Stuttgarter Philharmoniker und Kulturgemeinschaft – mit neuer Leitung zum 100. Geburtstag**

2024 feiern sowohl die Stuttgarter Philharmoniker als auch die Kulturgemeinschaft Stuttgart ihr 100-jähriges Bestehen. Am 9. Januar haben die beiden Kulturinstitutionen im Gustav-Siegler-Haus ihre Jubiläumsprogramme präsentiert. Zugleich stellten sich die Interims-Geschäftsführerin der Kulturgemeinschaft, Ilse Kestin, und der neugewählte Intendant der Stuttgarter Philharmoniker, Christian Lorenz, vor.

„Kultur ist eines der wichtigsten Bindemittel unserer vielfältigen Stadtgesellschaft“, betonte Fabian Mayer, Erster Bürgermeister der Stadt Stuttgart. „Die Stuttgarter Philharmoniker und die Kulturgemeinschaft leisten seit einhundert Jahren als zwei der größten Institutionen in der Landeshauptstadt Stuttgart wesentliche Beiträge zu unserem kulturellen Selbstverständnis und vermitteln dies auch weit über die Grenzen der Stadt hinaus. Die Stuttgarter Philharmoniker haben sich im Lauf ihrer Geschichte bis heute qualitativ zu einem der bedeutendsten Orchester in Deutschland entwickelt, das mit seinen Konzerten Menschen im In- und Ausland begeistert.“

Die Kulturgemeinschaft würdigte der Erste Bürgermeister für ihr Verdienst, die regionale Kultur zu bewerben und zu vermitteln: „Mit Ihren Abonnements, Kunstführungen und Kulturreisen gelingt es Ihnen, Interessierten genau die passende Veranstaltung anzubieten.“ Er freue sich auf die Zusammenarbeit mit Christian Lorenz und Ilse Kestin und sei gespannt auf die vielfältigen Aktivitäten zum Jubiläum.

### **Kulturelle Kooperation seit 1951**

Die Stuttgarter Philharmoniker und die Kulturgemeinschaft arbeiten seit 1951 regelmäßig zusammen. So veranstaltet die Kulturgemeinschaft ihr jährliches Neujahrskonzert und ihr Konzert am Vorabend des 1. Mai traditionell mit dem Orchester der Landeshauptstadt.

„Kultur in die Breite zu tragen, ist heute so wichtig wie vor hundert Jahren“, betonte Ilse Kestin, Interims-Geschäftsführerin der Kulturgemeinschaft. „Allerdings haben sich unsere Aufgaben stark verändert. 1924 haben wir für unsere Mitglieder aus einem knappen kulturellen Angebot Plätze gesichert. Heute machen wir uns dafür stark, dass unsere herausragende Kultur vor Ort nicht von den Massenmedien beiseitegeschoben wird. Ein Abonnement ist heute auch ein Bekenntnis zur lebendigen Kultur vor Ort, zu Begegnung und Austausch.“

Der jüngst vom Stuttgarter Gemeinderat zum neuen Intendanten der Stuttgarter Philharmoniker gewählte Christian Lorenz gab einen Überblick über die Veranstaltungen

des Orchesters im neuen Jahr und stellte die vor wenigen Tagen im Druck erschienene Saisonbroschüre vor: „In den vergangenen Monaten konnte ich als künstlerischer Berater eine gute Verbindung zum Orchester der Landeshauptstadt aufbauen. Ich freue mich über das in dieser Zeit entstandene Vertrauen, das nun zu meiner Berufung geführt hat. Gemeinsam mit den höchst engagierten Kollegen – Musikerinnen und Musikern, Management und Chefdirigent – wollen wir mit unserem Publikum ein tolles Jubiläum feiern und die spannenden Chancen der Zukunft kreativ nutzen. Natürlich liegen Herausforderungen vor uns. Aber sie sollen die Freude an der Musik und an unserem Auftrag, hochwertige Konzerte für breite Publikumsschichten zu bieten, nicht trüben.“

Auch der Generalmusikdirektor und Chefdirigent des Orchesters, Dan Ettinger, freut sich auf das Miteinander mit dem neuen Intendanten. Seine persönlichen Programm-Highlights im Jahr 2024 sind die konzertante Aufführung der Puccini-Oper Madama Butterfly und die Eröffnung des Musikfests mit Beethovens Neunter: „Die Symphonie wird oft als ‚Chorfantasie‘ bezeichnet. Der große Chor mit Sängern aus der Region hat eine große Bedeutung. Ich verspreche Ihnen: Es wird tief bewegend sein.“ („The Symphony is often referred to as a ‚Choral fantasy‘“. The large Choir with Singers from the Region has a substantial Meaning. I promise you: it will be deeply moving.“)

Weitere Informationen auf den Seiten:

Jubiläumsprogramm der Stuttgarter Philharmoniker

Jubiläumsprogramm der Kulturgemeinschaft Stuttgart e. V.

**Pressekontakt:**

**Stuttgarter Philharmoniker:**

Angela Ehrlich, [angela.ehrlich@stuttgart.de](mailto:angela.ehrlich@stuttgart.de), 216-889 89

**Kulturgemeinschaft:**

Angelika Brunke, [angelika.brunke@themensalon.de](mailto:angelika.brunke@themensalon.de), 0178-238 23 38

**Bildnachweis:** Bild 1: Der neugewählte Intendant der Stuttgarter Philharmoniker, Christian Lorenz, Michael Wenger von der Kulturgemeinschaft, Ilse Kestin, Interims-Geschäftsführerin der Kulturgemeinschaft, und Erster Bürgermeister Dr. Fabian Mayer. Bild 2: Die Stuttgarter Philharmoniker und die Kulturgemeinschaft Stuttgart feiern 100-jähriges Bestehen. Foto: Leif Piechowski, Rechte LHS.

*Zur Verfügung gestellte Bilder dürfen nur im Zusammenhang mit einer redaktionellen Berichterstattung zu dieser Pressemitteilung verwendet werden. Die Nutzung des Bildes ist in folgenden Medien gestattet: Print, Online und Social Media. Eine Weitergabe von Fotos an Dritte ist ausgeschlossen.*

## Jubiläumsprogramm der Stuttgarter Philharmoniker

Allein in der Saison 2023/2024 absolvieren die Stuttgarter Philharmoniker weit über 120 größere und kleinere Veranstaltungen. Zum Jubiläum haben sie sich einige neue Formate und Besonderheiten im Programm einfallen lassen:

- Zum **Jubiläumsball** im Stil der 20er-Jahre am 8. März wirbeln hoffentlich viele Tanzpaare über das Parkett des Großen Saals im Gustav-Siegle-Haus. Das extra für dieses neue Veranstaltungsformat gegründete Philharmonische Salonorchester wird (Tanz-)Musik aus den 20er- und 30er-Jahren spielen, Conférencier Klaus-Dieter Mayer führt die Gäste unter anderem singend durch den Abend.
- Die **Auftragskomposition „Urban Places“** für Jazz-Trio und Orchester des Stuttgarter Komponisten Libor Šíma wird am 30. April uraufgeführt. Einen kleinen Wirbel werden auch die sogenannten „Minutenstücke“ verursachen, die jedes der 18 Abonnementkonzerte in der Liederhalle ergänzen sollen. Und zwar jeden Abend ein anderes, neu komponiertes Stück von Studierenden der Hochschulen für Musik in Stuttgart und Freiburg – junge, zeitgenössische, klassische Musik.
- Ein sommerlicher **Musikwandeltag** wird am 16. Juni in und um das Schloss Rosenstein stattfinden. Vom Solisten bis zum Kammermusikensemble erklingt Musik im Park und am Schloss – kostenfrei und ganz entspannt.
- Open Air kann man die Stuttgarter Philharmoniker in großer Besetzung bei **„Best of Stuttgart“** und bei den **Jazzopen Stuttgart** – gemeinsam mit **Herbert Grönemeyer** – erleben. Beide Konzerte finden im Juli auf dem Schlossplatz statt.
- Ein **neues Konzertformat**, den großen **Festakt** und einen **Tag der offenen Tür** gibt es geballt im **September** zu erleben. Mit dem Forum der Kulturen Stuttgart wurde „Philharmoniker meets Forum der Kulturen“ entwickelt. Sie bringen an zwei Konzertabenden Ensembles der migrantisch geprägten Communities mit den Stuttgarter Philharmonikern zusammen.
- Bei 100 Jahren Geschichte darf eine kleine **Ausstellung** nicht fehlen. Im StadtPalais Stuttgart wird diese am 9. Oktober eröffnet. Mehr als zwei Wochen gibt es neben den Ausstellungsinformationen viel Musik und Aktionen für alle zu erleben.
- Im Dezember wird es im Rahmen der **Kinder- und Familienkonzerte** eine weitere Uraufführung geben, eine Vertonung von Erich Kästners „Pünktchen und Anton“.

[www.stuttgarter-philharmoniker.de/jubilaem](http://www.stuttgarter-philharmoniker.de/jubilaem)

[www.stuttgart.de/100-jahre-philharmoniker](http://www.stuttgart.de/100-jahre-philharmoniker)

## **Jubiläumsprogramm der Kulturgemeinschaft Stuttgart e.V. (noch in Planung)**

Als größte Kulturvermittlerin Süddeutschlands präsentiert die Kulturgemeinschaft zum 100-jährigen Jubiläum die Vielfalt der Stuttgarter Kultur in ihrer ganzen Breite. Gefeierte wird im Gründungsmonat über zwei Wochenenden hinweg vom 14. bis 21. September.

- Zum Auftakt laden wir in Kooperation mit der DGB-Region Stuttgart zu einer **kulturpolitischen Tagung** mit Workshops und Podiumsdiskussion ein: „**Kultur für alle – Kultur von allen**“ am **14. September**. Den Impulsvortrag hält Stefan Körzell, Vorsitzender des Aufsichtsrats der Ruhrfestspiele Recklinghausen sowie Mitglied im geschäftsführenden DGB-Bundesvorstand. Für zwei der sechs **Workshops** haben Timo Brunke (Sprache/Text) und Mimi Kohler (Bildende Kunst) bereits zugesagt. Am Abend gibt es den ersten Teil der **Lichtperformance** „100 Jahre Kulturgemeinschaft“ vom Stuttgarter Lichtkünstler Laurenz Theinert zu sehen. Alle sind eingeladen auf der Willi-Bleicher-Straße 100 Jahre Kulturgemeinschaft und die Kunst zu feiern!
  - Samstag, 14. September, Willi-Bleicher-Haus, Willi-Bleicher-Str. 20, Stuttgart  
15-20 Uhr: Tagung: Kultur für alle – Kultur von allen.  
20-22 Uhr: Lichtkunst I + Musik
  
- Vom **19. September bis 18. Oktober** zeigen wir im Willi-Bleicher-Haus die Ausstellung „100 Jahre Kulturgemeinschaft!“
  - Vernissage am Donnerstag, 19. September, 19 Uhr, Willi-Bleicher-Str. 20, Stuttgart
  
- Unser Geschenk für unsere Mitglieder, Abonentinnen und Abonenten: Freier Eintritt zum **Festakt-Konzert der Stuttgarter Philharmoniker** am **20. September**.
  - Freitag, 20. September, 19 Uhr, Liederhalle Stuttgart  
Festakt als Doppeljubiläum der Kulturgemeinschaft und der Stuttgarter Philharmoniker
  
- Die „**Ganze Vielfalt der Stuttgarter Kultur**“ kann am **21. September** bestaunt werden. Unsere Kooperationspartnerinnen und -partner präsentieren Geburtstagsbeiträge und Interventionen. Ein dichtes Programm! Ab 20 Uhr steht der zweite Teil der Lichtperformance „100 Jahre Kulturgemeinschaft“ von Laurenz Theinert auf dem Programm, der zusammen mit dem Stuttgarter Kammerorchester performative Lichtkunst im öffentlichen Raum schaffen wird.
  - Samstag, 21. September, 15-22 Uhr, Willi-Bleicher-Haus, Willi-Bleicher-Str. 20, Stuttgart  
15-20 Uhr: Die ganze Vielfalt der Stuttgarter Kultur (Arbeitstitel)  
20-22 Uhr: Lichtkunst II + Stuttgarter Kammerorchester
  
- Stuttgart hat eine vielfältige, wertvolle Kulturgeschichte. Das Kunstbüro der Kulturgemeinschaft zeigt am **21. und 22. September** bei speziellen Themenführungen „**Stuttgart mal ganz anders!**“. Was sich dahinter verbirgt? Das ist eine Überraschung!
  - Samstag + Sonntag, 21 + 22. September, ganztägig im Stadtgebiet  
Themenführungen „Stuttgart mal ganz anders!“ (Arbeitstitel)

## Die Stuttgarter Philharmoniker

Das „**Philharmonische Orchester Stuttgart**“ gab am 7. September 1924 sein erstes Konzert im Gustav-Siegler-Haus in Stuttgart. Nachdem das Ensemble in den 30er-Jahren zerschlagen und teilweise auf zwei andere Orchester aufgeteilt worden war, fanden etliche Musikerinnen und Musiker nach Kriegsende unter dem Namen „Stuttgarter Philharmoniker“ wieder zusammen. 1976 übernahm die Stadt die Trägerschaft. Sitz des Orchesters ist das Gustav-Siegler-Haus. Das Orchester spielt regelmäßig im südwestdeutschen Raum. Dazu kommen weltweite Tourneen.

Das **musikpädagogische Engagement** hat eine lange Tradition. Anlässlich des 100. Geburtstags wurde das neue Maskottchen der Philharmoniker vorgestellt. Die Puppenkünstlerin Marta Pelamatti, Absolventin der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, gestaltete den Vogel. Er wird künftig die Musikvermittlungsangebote des Orchesters begleiten und von der Puppenspielerin Adeline Rüss, ebenfalls Absolventin der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, zum Leben erweckt.

## Abonnements

Unterschiedliche Abonnements stehen für Konzerte im Kultur- und Kongresszentrum Liederhalle, Beethoven-Saal, zur Verfügung:

- **Die Große Reihe:** neun Konzerte zum Thema „Zwanziger Jahre“
- **Sextett:** sechs Konzerte zum Thema „Ferner Osten“
- **Terzett:** drei Konzerte
- **ABO Jugend:** fünf Konzerte zur Wahl für alle unter 30 Jahren für 30 Euro

Die Abonnement-Reihen können auch zusammen gebucht werden und enthalten dann einen Rabatt. Für das Wunsch-Abo können drei, sechs oder neun Konzerte nach Wahl zusammengestellt werden. Die Karten für die Abonnements sind übertragbar (nicht das Jugend ABO) und können in der Geschäftsstelle getauscht werden.

Für die von uns in der Spielzeit 2023/2024 veranstalteten Konzerte – Abonnement-, Nachtschwärmer-, Kinder- und Familienkonzerte, Kultur am Nachmittag – gibt es Einzelkarten bei allen Vorverkaufsstellen mit Anschluss an den Easy Ticket Service.

## Intendant Christian Lorenz

Der in Berlin geborene Christian Lorenz studierte Orchesterdirigieren und Kulturmanagement und arbeitete zunächst als Kapellmeister und Orchesterdirektor an verschiedenen Opernhäusern sowie viele Jahre als Leiter der Orchesterakademie des Schleswig-Holstein Musik Festivals. Von 2003 bis 2008 war er Intendant der Südwestdeutschen Philharmonie Konstanz, 2008 wurde er Intendant der Internationalen Bachakademie Stuttgart, wo er das „Musikfest Stuttgart“ ins Leben rief. Seit 2013 ist er als selbstständiger Kulturberater tätig und war 2017 bis 2019 Künstlerischer Geschäftsführer der Beethoven Jubiläums Gesellschaft Bonn. Seit 2020 war Christian Lorenz Managing Partner der CODE\_n GmbH, einer der bedeutenden Stuttgarter Innovationsplattformen.

Nach längerer Erkrankung hatte sich Lorenz' Vorgängerin Carolin Bauer-Rilling dazu entschlossen, die Arbeit als Intendantin der Stuttgarter Philharmoniker zum Ende des Jahres 2023 niederzulegen. Christian Lorenz übernahm das Amt am 1. Januar 2024.

### **Gesellschaft der Freunde**

Die Gesellschaft der Freunde wurde im Herbst 1984 ins Leben gerufen, feiert also ebenfalls einen runden Geburtstag. In den vergangenen vier Jahrzehnten hat diese durch Beiträge und Spenden das Orchester finanziell unterstützt. Aktuelle Förderprojekte sind die finanzielle Unterstützung der Auftragskomposition „Urban Places“ des Jazzmusikers und Saxophonisten Libor Šíma und die finanzielle Unterstützung beim Erstellen eines Image- und Werbefilms durch Absolventinnen und Absolventen der Ludwigsburger Filmakademie. Der Förderbeitrag für beide Projekte beträgt je 10.000 Euro.

## **Die Kulturgemeinschaft Stuttgart e.V.**

Die **Kulturgemeinschaft Stuttgart e. V.** – anfangs noch „Stuttgarter Volksbühne“ – entstand 1924 aus der Arbeiterbewegung heraus. Ihr Ziel war und ist es, Kultur für ein breites Publikum zu öffnen. In den ersten Jahren buchte die junge Vereinigung ganze Vorstellungen für ihre Abonentinnen und Abonnenten. Das Angebot wurde den wachsenden individuellen Bedürfnissen der Besucher angepasst und quer durch alle Sparten verbreitert. Heute ist die Kulturgemeinschaft einer der erfolgreichsten Kulturanbieter Deutschlands!

### **Abonnements**

Das Angebot der Kulturgemeinschaft ist deutschlandweit einzigartig: Im Bereich Konzert/Theater/Ballett haben Interessierte die Wahl zwischen mehr als **50 unterschiedlichen Abonnements**, die die Vielfalt des Kulturlebens Stuttgarts und der Region widerspiegeln. Mitglieder haben zudem die Möglichkeit, kurzfristig Karten zu vergünstigten Preisen zu erwerben. Im Durchschnitt besuchen **täglich 260 Menschen** über die Kulturgemeinschaft Veranstaltungen in Stuttgart und der Region.

### **Freie Veranstaltungen**

Die Kulturgemeinschaft sieht sich heute als Kulturvermittlerin sowie als Partnerin der Stuttgarter Kulturinstitutionen, mit denen sie auf vielfältige Weise kooperiert. Einige klassische Konzerte sowie Ballettgastspiele veranstaltet die Kulturgemeinschaft auch selbst. Diese **freien Veranstaltungen** sind für alle offen.

### **35 Jahre Kunst-Abo**

Das **Kunst-Abo** wurde in der Saison 1989/90 bei der Kulturgemeinschaft Stuttgart e. V. von Dr. Wolfgang Milow und Dr. Ulrich Weitz aus der Taufe gehoben. Das Pilotprojekt erwies sich als tragfähig und ist heute ein eigenständiger Baustein im Programm der Kulturgemeinschaft. Das Programm verantwortet Michael Wenger, Leiter des Kunstbüros, der 2003 zudem die **Bau-Geschichte(n)** ins Leben gerufen hat. Mit etwa 120 Themen und ca. 300 Terminen spielt das Angebot des Kunstbüros mittlerweile in der Kunst- und Kulturlandschaft der Region eine nicht unbedeutende Rolle – und gilt dennoch noch immer als Geheimtipp!

Kunst-Abonnenten und -Abonentinnen schätzen die Vielfalt des Veranstaltungsangebots, das von ein- bis zweistündigen Themenführungen, Architekturführungen, Ausstellungsführungen bis hin zu mehrstündigen Kunsterlebnissen reicht. Die Veranstaltungen finden in Museen, Schlössern, Kirchen, Gärten sowie im Stadtraum Stuttgarts und der gesamten Region statt. Das Kunstbüro arbeitet durchschnittlich in jeder Saison mit ca. 70 Kunst- und Kulturinstitutionen sowie etwa 30 freien Mitarbeitenden zusammen. Das Führungs- und Veranstaltungsangebot wird dabei in jeder Saison individuell neu erarbeitet. Das ist bis heute **in Deutschland einzigartig!**

**Ilse Kestin,**

langjährige Gewerkschaftssekretärin bei der IG Metall und seit 2018 im Ruhestand, ist ehrenamtliche Interimsgeschäftsführerin der Kulturgemeinschaft. Sie übernahm Anfang 2023 die Aufgaben der schwer erkrankten und mittlerweile verstorbenen Geschäftsführerin Ulrike Herrmann. Die Stelle ist aktuell ausgeschrieben und wird 2024 neu besetzt.

---